

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Калмыкия**

**МКУ «Приютненский отдел образования»**

**МКОУ "Песчаная СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Председатель  
педагогического совета

Приказ № \_\_\_\_\_  
От 30.08.2023г.

Н.Б.Джонова

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Л.И.Кожихова

Приказ № \_\_\_\_\_  
От 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.Х.Слюкова

Приказ № 22  
от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Кукольный театр « Сказка»**

возраст обучающихся 8-12 лет

срок реализации 1 год.

**Автор-составитель:**

Савалданова Галина Пюрьвеевна

Педагог дополнительного образования

п. Песчаный, 2023г.

## **Содержание программы**

### **I. Комплекс основных характеристик программы.**

#### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.2. Цели и задачи программы**

#### **1.3. Ожидаемые результаты программы**

#### **1.4. Содержание программы.**

### **II. Комплекс организационно – педагогических условий.**

#### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.2. Формы аттестации контроля**

#### **2.3. Оценочные материалы**

### **III. Литература. Электронные ресурсы**

## **I. Раздел: Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» разработана согласно требованиям к образовательным программам и организационно-педагогическим условиям их реализаций, зафиксированных в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в действующей редакции.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации, осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28- 20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.» вступили в силу с 01.01 2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы..." ) (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 6229) -
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Постановлением правительства РФ от 31 марта 2022г.№ 678-Р.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты от 22 сентября 2021г № 652н
- Устав и иные локальные акты образовательной организации

**Направленность программы кукольного театра «Сказка».** Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального творчества (кукольный театр ), приобщение подрастающего поколения к

ценностям культурного достояния человечества., способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями народного искусства ;

**Уровень освоения содержания образования** – базовый, дающий основы знаний и предметной компетенции в данной виде деятельности.

**Актуальность программы.** Учащиеся младшего и среднего школьного возраста очень любят смотреть спектакли кукольного театра, а еще больше участвовать в них, так как это уникальная возможность для них реализовать свои разнообразные творческие способности: литературные, актерские, режиссерские, дизайнерские и др. Именно этим и обусловлена актуальность программы кукольного театра «Сказка». Через приобщение к театральному искусству средствами кукольного театра формируется художественное и культурное развитие обучающихся, совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных навыков, нравственных и эстетических качеств. Занятия по данной программе приобщают подрастающее поколение к сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания детей и подростков. Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности,

**Особенности программы** Особенность программы кукольного театра «Сказка » состоит в том, что она нацелена на создание кукольного спектакля самими обучающимися, начиная с зарисовки эскизов, изготовления кукол, подготовки декорации, продумывания музыкального оформления спектакля, при этом осваивая разноплановые навыки артиста- кукловода. Такая организация деятельности увлекает детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. При этом у некоторых детей могут проявиться склонности к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Каждый может найти себе дело по интересу. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Отличительной особенностью программы является

Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. Еще одна особенность данной программы заключается в ее репертуаре, который выстраивается на основе сказок народов России, что позволяет делать акцент на Духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами устного народного творчества - сказок народов России. Это дает возможность обучающимся больше узнать о своей многонациональной Родине, ее культуре, традициях, обычаях.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Адресат программ:** программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-14 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие дети без ограничений, в том числе и дети с ОВЗ (нарушение речи, нарушение слуха, дети с задержкой психического развития, которые смогут принимать участие в оформительской деятельности)

**Объем программы:** 144 часа

**Форма обучения:** очная с правом реализации образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в порядке установленном законодательными актами

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по два 2 часа

**Форма организации образовательного процесса** – групповое занятие (12 чел.) с ярко выраженным индивидуальным подходом, на основе учета возможностей, способностей, интересов каждого обучающегося по данной программе. Групповые занятия это:

- теоретические и практические, игровые тренинги;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Приоритетная форма занятия – практическое занятие с изучением основ теоретических знаний, необходимых для практических работ.

Такой подход в организации образовательного процесса позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности на занятиях

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Обучение детей основам театрального искусства, раскрытие их творческого потенциала через комплекс художественных средств театра кукол: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление, музыкальное сопровождение сценического выступления

### **Задачи программы**

**задачи в обучении:** - сформировать представления о кукольном театре, как о виде искусства; - сформировать практические навыки техник работы с куклой;

- дать основные понятия о работе с поэтическим и прозаическим текстами;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы
- обогащать и активизировать словарь детей.

### **задачи в развитии:**

- развивать культуру и технику речи, артистические способности;
- развивать внимание, воображение, укреплять память, формировать устойчивое произвольное внимание.
- развивать чувство ритма;
- развивать голосовые возможности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику рук, выразительность движений;

### **задачи в воспитании:**

- формировать коммуникативные качества: взаимодействие в группе, в паре;
- воспитание самодисциплины;
- воспитывать способность воспринимать нравственную суть поступков героев произведений;
- формировать самостоятельность, ответственность, активность.
- воспитывать у обучающихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки в общем деле

## **1.3. Ожидаемые результаты программы «Сказка»**

обучающийся к завершению реализации программы:

- знает историю возникновения и развития театра кукол;
- владеет техниками актерского и сценического мастерства;
- владеет техникой вождения перчаточной куклой;
- владеет методикой изготовления перчаточных кукол, разновидности декораций;
- умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- имеет навыки участия в репетиционной и постановочной работах;
- умеет выполнять поставленную сценическую задачу
- владеет тактом и уважительным отношением к партнерам по сцене;
- демонстрирует навыки публичных выступлений
- демонстрирует память, внимание, творческую фантазия и воображение, ассоциативное и творческое мышление;
- владеет такими личностными качествами как самостоятельность, ответственность, активность.

#### 1.4.Содержание программы

##### Учебно-тематический план программы

№	Разделы, темы программы	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<u>1.</u>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<u>Вводное анкетирование</u>
<u>2</u>	<b>Кукольный театр как искусство</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	наблюдение
	2.1. История театра кукол	2	2	-	
	2.2.Сцена в кукольном театре –ширма,	4	2	2	
	оформление	2	1	1	

	2.2. Виды театра кукол 2.3. Виды кукол	4	2	2	тестирование
<u>3</u>	<b>Азбука актерского мастерства –кукловода:</b> 3.1. Дикция; 3.2.Способы выражения настроения, эмоций персонажа; 3.3. Сценическое движение 3.4.Секреты сценического мастерства	<b>28</b> 8 8 8 4	<b>8</b> 2 2 2 2	<b>20</b> 6 6 6 2	<u>наблюдение</u>
<u>4</u>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<u>наблюдение</u>
<u>5</u>	<b>Работа над постановкой ( спектаклем):</b> 6.1.Чтение сказки, обсуждение содержания. 6.2. Работа над ролью с текстом; 6.3.Репетиция спектакля: 6.4.Показ спектакля для зрителей	<b>64</b> 8 24 24 8	<b>16</b> 4 4 8 -	<b>48</b> 4 20 16 8	Текущий контроль - <u>наблюдение</u>  Тек. контроль <u>самооценка</u>
7	<b>Посещение профессионального спектакля с последующим обсуждением</b>	<b>4</b>	–	<b>4</b>	
<u>8</u>	<b>Виртуальные путешествия в мир кукольного театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<u>9</u>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Показ постановки на зрителях <u>оценивание баллами</u>
	<b>ИТОГО</b>	<b><u>144</u></b>	<b><u>36</u></b>	<b><u>108</u></b>	



## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

- Теория: Введение в программу. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.
- Практика: Вводное анкетирование.

### 2. Кукольный театр как искусство

#### Тема 2.1 История кукольного театра

- Теория: Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра, истоками которой явились обряды. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в кукольном театре.

#### Тема 2.2. Сцена в кукольном театре – ширма.

- Теория: Ширма и ее значение в театре кукол.
- Практика: Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы, украшения). Подставка для ног. Организация ребят за ширмой.

#### Тема 2.2. Виды театра кукол

- Теория: Театр верховых кукол (управление куклой снизу ширмы); Театр низовых кукол (управление сверху ширмы куклами марионетками); Театр кукол серединных (управление куклами на уровне актера-кукловода)
- Практика: Апробация способов управления куклой снизу, сверху, управление серединными куклами

#### Тема 2.3. Виды кукол

- Теория: Куклы перчаточные, куклы пальчиковые, ростовые куклы, мимирующая кукла (кукла из мягких материалов, рука кукловода в голове куклы для придания мимики голове куклы)
- Практика: знакомство с куклами разных типов, просмотр видеоматериалов по теме занятия. Первые навыки работы с куклой на местах и за ширмой

### 3. Азбука актерского мастерства –кукловода:

### Тема 3.1. Дикция

- Теория: Дикция и ее значение в создании образа. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.
- Практика: Отработка навыков сценической речи. Дикционные упражнения, выполнение игровых заданий. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения.

### Тема 3.2. Способы выражения настроения, эмоций персонажа

- Теория: Виды эмоций, настроения, способы их выражения. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции.
- Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, Этюды на смену эмоционального состояния; Развивающие игры. Показ этюдов.

### Тема 3.3. Сценическое движение

- Теория: Особенности сценического движения. Движение актера с куклой за ширмой. Возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы.
- Практика. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубине ширмы. глубине ширмы. Тематические игры и сценки на характер поведения персонажей. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием.

### Тема 3.4. Секреты сценического мастерства

- Теория: Общие правила ведения кукол – 3 способа управления куклой: куклы из-за ширмы на три четверти её роста;• кукла смотрит на того, с кем говорит;• правило «оживления» куклы: кукла говорит – она движется (поворот кисти), кукла молчит – она неподвижна, но головой выполняет жест, выражающий реакцию на слово партнёра.
- Практика: Отработка на этюдах основных сценических правил управления перчаточной куклой

## **4. Творческая мастерская:**

- Теория: Что такое реквизит, бутафория, звуковое сопровождение. Основные принципы изготовления декораций.
- Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала

Изготовление кукол. Ремонт необходимого реквизита, кукол, отделка костюмов для кукол и др. Подбор музыкального оформления спектакля

## **5.Работа над постановкой (кукольным спектаклем)**

Тема: 6.1.Чтение сказки, обсуждение содержания.

- Теория: Выразительное чтение сказки с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи, значение каждого персонажа в сказке, его характеристика
- Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера сказочного героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением

Тема 6.2. Работа над ролью с текстом;

- Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие сказочного героя. Основная черта характера, как она выражается в сказке, с чем ассоциируется образ героя.
- Практика: «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Тема 6.3.Репетиция спектакля:

- Теория: Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.
- Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Тема 6.4. Показ спектакля зрителям

- Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

**7. Посещение профессионального спектакля государственного театра кукол «Джангар» г.Элиста с последующим обсуждением**

**8. Виртуальные путешествия в мир кукольного театра в соответствии с тематикой занятий**

**9. Итоговая аттестация. Показ спектакля**

### **Примерный репертуар постановок**

1. Русская народная сказка « Маша и медведь»
2. Русская народная сказка «Теремок»
- 3 . Калмыцкая народная сказка « Сказка о родном крае»
4. Сутеев Владимир Григорьевич « Мешок яблок»

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы. Организационно-педагогические условия**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

#### **Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 8-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

### **2.2.Формы аттестации, контроля**

**Цель контроля** заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям и ожидаемым результатам.

Программой предусмотрены следующие виды аттестации и контроля за уровнем освоения обучающимися содержания образовательной программы.

### **1. Текущий контроль, осуществляемый в процессе реализации программы**

- *Текущий контроль:* проводится в течение учебного года, по окончании изучения раздела программы или отдельных тем.

#### **Формы организации текущего контроля:**

наблюдение, самостоятельная работа по выполнению заданий, тестирование, анкетирование, самодиагностика. Текущий контроль осуществляется в рамках часов, отведенных на определенный раздел или тему

### **2.2. Итоговая аттестация**

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года по завершении реализации программы с целью определения уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся в соответствии с ожидаемыми результатами по итогам реализации программы

#### **Форма организации итоговой аттестации**

Показ кукольного спектакля для зрителей

Итоговая аттестация проводится в соответствии с часами, выделенными в учебном плане.

### **2.3.Оценочные материалы**

Критерии и способы определения результативности

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по трем уровням:

- высокий уровень — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен - 3 балла;
- средний уровень — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности 2 балла;

- ниже среднего уровня — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной помощи- 1 балл;

В процессе текущего и итогового контроля определяется уровень в соответствии с зафиксированными в программе ожидаемых результатов

### **Основы коллективной творческой деятельности**

**3балла** • Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

**2балла** • Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

**1балл** • Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

### **Речевая культура**

**3балла** • Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

**2балла** • Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. В пересказе использует средства языковой выразительности

**1балл** • Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Пересказывает произведение с помощью педагога

### **Сформированность актерских навыков**

**3 балла** • В полном объеме в соответствии с программой с творческим подходом демонстрирует степень выразительности роли, выполнение техник работы с куклой, умение импровизировать на сцене, проявляет самостоятельность в решении поставленных перед ним творческих задач

**2 балла** • Практически в полном объеме в соответствии с программой демонстрирует определенную степень выразительности роли, но без надлежащего творческого подхода, творчество просматривается эпизодически. Хорошо владеет техниками работы с куклой, но испытывает незначительные затруднения в импровизации на сцене, при решении творческих задач иногда иногда требуется помощь педагога

**1балл** • Владеет техниками работы с куклами. Испытывает серьезные проблемы с выразительностью роли, слабо просматривается творческий подход, самостоятельность при решении творческих заданий- постоянно необходима помощь педагога

#### **2.4. Методические материалы**

Основная форма организации учебного процесса –это групповое занятие

В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей обучающихся используем следующие типы занятий: занятие – рассказ, занятие – упражнение, занятие – практическая работа, занятие – работа над этюдом или спектаклем, занятие – обсуждение сценария, занятие – репетиция . Любое занятие- это комплекс теоретической части и практической, где практическая часть является доминирующей, как средство поддержки интереса обучающихся к избранному виду деятельности, развития их творчества и инициативы Именно через практику идет процесс обучения, теоретический материал выстраивается как беседа педагога с детьми, ответов на их вопросы.

В практической части занятий активно используются разнообразные упражнения, позволяющие отрабатывать определенные навыки актерского мастерства – речевая гимнастика, дикционные упражнения, игры, развивающие память, внимание, творческие возможности ребенка, комплексные упражнения для кистей рук Активно используются интересные видеоматериалы в рамках раздела программы «Виртуальное путешествие в мир кукольного театра», разработка и постановка этюдов и др. при организации практической деятельности уделяется серьезное внимание развитию самостоятельности, инициативности у обучающихся – с этой целью ребята выполняют разнообразные творческие задания

#### **Литература:**

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 160 с.
2. Голышева И. А., Сбитнева Е. С. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 659-662.
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.

4. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.

### **Электронные ресурсы .**

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

[https://www.youtube.com/watch?v=B0\\_2R-yC9M8](https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8)

<https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM>

<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>

<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>

<https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ>