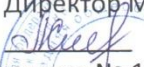
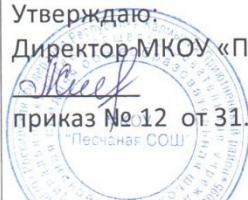


Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Песчаная средняя общеобразовательная школа»
Приютненского района

Принята на заседании педагогического совета МКОУ «Песчаная СОШ» от 30.08.2022г протокол №1	Утверждаю: Директор МКОУ «Песчаная СОШ»  Л.Х.Селюкова приказ № 12 от 31.08.2022г 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Кукольный театр «Сказка»**

Возраст обучающихся 8-12 лет
Срок реализации 1 года

Автор-составитель:
Савалданова Галина Пюрвеевна-
педагог дополнительного образования.

п. Песчаный 2022г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Ожидаемые результаты программы

1.4. Содержание программы.

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации контроля

2.3. Оценочные материалы

III. Литература. Электронные ресурсы

I. Раздел: Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» разработана согласно требованиям к образовательным программам и организационно-педагогическим условиям их реализаций, зафиксированных в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в действующей редакции.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации, осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28- 20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.» вступили в силу с 01.01 2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 6229) -
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Постановлением правительства РФ от 31 марта 2022г.№ 678-Р.
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты от 22 сентября 2021г № 652н
- Устав и иные локальные акты образовательной организации

Направленность программы кукольного театра «Сказка». Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального творчества (кукольный театр), приобщение подрастающего поколения к

ценностям культурного достояния человечества., способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями народного искусства ;

Уровень освоения содержания образования – базовый, дающий основы знаний и предметной компетенции в данной виде деятельности.

Актуальность программы. Учащиеся младшего и среднего школьного возраста очень любят смотреть спектакли кукольного театра, а еще больше участвовать в них, так как это уникальная возможность для них реализовать свои разнообразные творческие способности: литературные, актерские, режиссерские, дизайнерские и др. Именно этим и обусловлена актуальность программы кукольного театра «Сказка». Через приобщение к театральному искусству средствами кукольного театра формируется художественное и культурное развитие обучающихся, совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных навыков, нравственных и эстетических качеств. Занятия по данной программе приобщают подрастающее поколение к сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания детей и подростков. Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности,

Особенности программы Особенность программы кукольного театра «Сказка » состоит в том, что она нацелена на создание кукольного спектакля самими обучающимися, начиная с зарисовки эскизов, изготовления кукол, подготовки декорации, продумывания музыкального оформления спектакля, при этом осваивая разноплановые навыки артиста- кукловода. Такая организация деятельности увлекает детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. При этом у некоторых детей могут проявиться склонности к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Каждый может найти себе дело по интересу. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Отличительной особенностью программы является

Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. Еще одна особенность данной программы заключается в ее репертуаре, который выстраивается на основе сказок народов России, что позволяет делать акцент на Духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами устного народного творчества - сказок народов России. Это дает возможность обучающимся больше узнать о своей многонациональной Родине, ее культуре, традициях, обычаях.

Срок реализации программы: 1 год

Адресат программ: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-14 лет. На обучение по данной программе принимаются все желающие дети без ограничений, в том числе и дети с ОВЗ (нарушение речи, нарушение слуха, дети с задержкой психического развития, которые смогут принимать участие в оформительской деятельности)

Объем программы: 144 часа

Форма обучения: очная с правом реализации образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в порядке установленном законодательными актами

Режим занятий: 2 раза в неделю по два 2 часа

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие (12 чел.) с ярко выраженным индивидуальным подходом, на основе учета возможностей, способностей, интересов каждого обучающегося по данной программе. Групповые занятия это:

- теоретические и практические, игровые тренинги;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Приоритетная форма занятия – практическое занятие с изучением основ теоретических знаний, необходимых для практических работ.

Такой подход в организации образовательного процесса позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов деятельности на занятиях

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Обучение детей основам театрального искусства, раскрытие их творческого потенциала через комплекс художественных средств театра кукол: художественное слово, наглядный образ, декоративное оформление, музыкальное сопровождение сценического выступления

Задачи программы

задачи в обучении: - сформировать представления о кукольном театре, как о виде искусства; - сформировать практические навыки техник работы с куклой;

- дать основные понятия о работе с поэтическим и прозаическим текстами;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы
- обогащать и активизировать словарь детей.

задачи в развитии:

- развивать культуру и технику речи, артистические способности;
- развивать внимание, воображение, укреплять память, формировать устойчивое произвольное внимание.
- развивать чувство ритма;
- развивать голосовые возможности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику рук, выразительность движений;

задачи в воспитании:

- формировать коммуникативные качества: взаимодействие в группе, в паре;
- воспитание самодисциплины;
- воспитывать способность воспринимать нравственную суть поступков героев произведений;
- формировать самостоятельность, ответственность, активность.
- воспитывать у обучающихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки в общем деле

1.3. Ожидаемые результаты программы «Сказка»

обучающийся к завершению реализации программы:

- знает историю возникновения и развития театра кукол;
- владеет техниками актерского и сценического мастерства;
- владеет техникой вождения перчаточной куклой;
- владеет методикой изготовления перчаточных кукол, разновидности декораций;
- умеет выстраивать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- имеет навыки участия в репетиционной и постановочной работах;
- умеет выполнять поставленную сценическую задачу
- владеет тактом и уважительным отношением к партнерам по сцене;
- демонстрирует навыки публичных выступлений
- демонстрирует память, внимание, творческую фантазия и воображение, ассоциативное и творческое мышление;
- владеет такими личностными качествами как самостоятельность, ответственность, активность.

1.4.Содержание программы

Учебно-тематический план программы

№	Разделы, темы программы	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		Всего	Теория	Практика	
<u>1.</u>	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	<u>Вводное анкетирование</u>
<u>2</u>	Кукольный театр как искусство	12	7	5	наблюдение
	2.1. История театра кукол	2	2	-	
	2.2.Сцена в кукольном театре –ширма,	4	2	2	
	оформление	2	1	1	

	2.2. Виды театра кукол 2.3. Виды кукол	4	2	2	тестирование
<u>3</u>	Азбука актерского мастерства –кукловода: 3.1. Дикция; 3.2.Способы выражения настроения, эмоций персонажа; 3.3. Сценическое движение 3.4.Секреты сценического мастерства	28 8 8 8 4	8 2 2 2 2	20 6 6 6 2	<u>наблюдение</u>
<u>4</u>	Творческая мастерская	28	4	24	<u>наблюдение</u>
<u>5</u>	Работа над постановкой (спектаклем): 6.1.Чтение сказки, обсуждение содержания. 6.2. Работа над ролью с текстом; 6.3.Репетиция спектакля: 6.4.Показ спектакля для зрителей	64 8 24 24 8	16 4 4 8 -	48 4 20 16 8	Текущий контроль - <u>наблюдение</u> Тек. контроль <u>самооценка</u>
7	Посещение профессионального спектакля с последующим обсуждением	4	–	4	
<u>8</u>	Виртуальные путешествия в мир кукольного театра	4		4	
<u>9</u>	Итоговая аттестация	2		2	Показ постановки на зрителях <u>оценивание баллами</u>
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

- Теория: Введение в программу. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.
- Практика: Вводное анкетирование.

2. Кукольный театр как искусство

Тема 2.1 История кукольного театра

- Теория: Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра, истоками которой явились обряды. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в кукольном театре.

Тема 2.2.Сцена в кукольном театре – ширма.

- Теория: Ширма и ее значение в театре кукол.
- Практика: Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы, украшения). Подставка для ног. Организация ребят за ширмой.

Тема 2.2.Виды театра кукол

- Теория: Театр верховых кукол (управление куклой снизу ширмы);Театр низовых кукол(управление сверху ширмы куклами марионетками);Театр кукол серединных (управление куклами на уровне актера- кукловода)
- Практика: Апробация способов управления куклой снизу, сверху. управление серединными куклами

Тема 2.3. Виды кукол

- Теория: Куклы перчаточные, куклы пальчиковые, ростовые куклы, мимирующая кукла (кукла из мягких материалов, рука кукловода в голове куклы для придания мимики голове куклы)
- Практика: знакомство с куклами разных типов, просмотр видеоматериалов по теме занятия. Первые навыки работы с куклой на местах и за ширмой

3. Азбука актерского мастерства –кукловода:

Тема 3.1. Дикция

- Теория: Дикция и ее значение в создании образа. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп.
- Практика: Отработка навыков сценической речи. Дикционные упражнения, выполнение игровых заданий. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения.

Тема 3.2. Способы выражения настроения, эмоций персонажа

- Теория: Виды эмоций, настроения, способы их выражения. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции.
- Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, Этюды на смену эмоционального состояния; Развивающие игры. Показ этюдов.

Тема 3.3. Сценическое движение

- Теория: Особенности сценического движения. Движение актера с куклой за ширмой. Возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы.
- Практика. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубине ширмы. глубине ширмы. Тематические игры и сценки на характер поведения персонажей. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием.

Тема 3.4. Секреты сценического мастерства

- Теория: Общие правила ведения кукол – 3 способа управления куклой: куклы из-за ширмы на три четверти её роста;• кукла смотрит на того, с кем говорит;• правило «оживления» куклы: кукла говорит – она движется (поворот кисти), кукла молчит – она неподвижна, но головой выполняет жест, выражающий реакцию на слово партнёра.
- Практика: Отработка на этюдах основных сценических правил управления перчаточной куклой

4. Творческая мастерская:

- Теория: Что такое реквизит, бутафория, звуковое сопровождение. Основные принципы изготовления декораций.
- Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала

Изготовление кукол. Ремонт необходимого реквизита, кукол, отделка костюмов для кукол и др. Подбор музыкального оформления спектакля

5.Работа над постановкой (кукольным спектаклем)

Тема: 6.1.Чтение сказки, обсуждение содержания.

- Теория: Выразительное чтение сказки с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи, значение каждого персонажа в сказке, его характеристика
- Практика: Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера сказочного героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением

Тема 6.2. Работа над ролью с текстом;

- Теория: Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие сказочного героя. Основная черта характера, как она выражается в сказке, с чем ассоциируется образ героя.
- Практика: «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

Тема 6.3.Репетиция спектакля:

- Теория: Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.
- Практика: Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

Тема 6.4. Показ спектакля зрителям

- Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

7. Посещение профессионального спектакля государственного театра кукол «Джангар» г.Элиста с последующим обсуждением

8. Виртуальные путешествия в мир кукольного театра в соответствии с тематикой занятий

9. Итоговая аттестация. Показ спектакля

Примерный репертуар постановок

1. Русская народная сказка « Маша и медведь»
2. Русская народная сказка «Теремок»
3. Калмыцкая народная сказка « Сказка о родном крае»
4. Сутеев Владимир Григорьевич « Мешок яблок»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы. Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 8-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары. Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

2.2. Формы аттестации, контроля

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям и ожидаемым результатам.

Программой предусмотрены следующие виды аттестации и контроля за уровнем освоения обучающимися содержания образовательной программы.

1. Текущий контроль, осуществляемый в процессе реализации программы

- *Текущий контроль:* проводится в течение учебного года, по окончании изучения раздела программы или отдельных тем.

Формы организации текущего контроля:

наблюдение, самостоятельная работа по выполнению заданий, тестирование, анкетирование, самодиагностика. Текущий контроль осуществляется в рамках часов, отведенных на определенный раздел или тему

2.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по завершении реализации программы с целью определения уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся в соответствии с ожидаемыми результатами по итогам реализации программы

Форма организации итоговой аттестации

Показ кукольного спектакля для зрителей

Итоговая аттестация проводится в соответствии с часами, выделенными в учебном плане.

2.3.Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по трем уровням:

- высокий уровень — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен - 3 балла;
- средний уровень — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности 2 балла;

- ниже среднего уровня — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной помощи- 1 балл;

В процессе текущего и итогового контроля определяется уровень в соответствии с зафиксированными в программе ожидаемых результатов

Основы коллективной творческой деятельности

3балла • Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла • Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл • Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Речевая культура

3балла • Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла • Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. В пересказе использует средства языковой выразительности

1балл • Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев. Пересказывает произведение с помощью педагога

Сформированность актерских навыков

3 балла • В полном объеме в соответствии с программой с творческим подходом демонстрирует степень выразительности роли, выполнение техник работы с куклой, умение импровизировать на сцене, проявляет самостоятельность в решении поставленных перед ним творческих задач

2 балла • Практически в полном объеме в соответствии с программой демонстрирует определенную степень выразительности роли, но без надлежащего творческого подхода, творчество просматривается эпизодически. Хорошо владеет техниками работы с куклой, но испытывает незначительные затруднения в импровизации на сцене, при решении творческих задач иногда иногда требуется помощь педагога

1балл • Владеет техниками работы с куклами. Испытывает серьезные проблемы с выразительностью роли, слабо просматривается творческий подход, самостоятельность при решении творческих заданий- постоянно необходима помощь педагога

2.4. Методические материалы

Основная форма организации учебного процесса –это групповое занятие

В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей обучающихся используем следующие типы занятий: занятие – рассказ, занятие – упражнение, занятие – практическая работа, занятие – работа над этюдом или спектаклем, занятие – обсуждение сценария, занятие – репетиция . Любое занятие- это комплекс теоретической части и практической, где практическая часть является доминирующей, как средство поддержки интереса обучающихся к избранному виду деятельности, развития их творчества и инициативы Именно через практику идет процесс обучения, теоретический материал выстраивается как беседа педагога с детьми, ответов на их вопросы.

В практической части занятий активно используются разнообразные упражнения, позволяющие отрабатывать определенные навыки актерского мастерства – речевая гимнастика, дикционные упражнения, игры, развивающие память, внимание, творческие возможности ребенка, комплексные упражнения для кистей рук Активно используются интересные видеоматериалы в рамках раздела программы «Виртуальное путешествие в мир кукольного театра», разработка и постановка этюдов и др. при организации практической деятельности уделяется серьезное внимание развитию самостоятельности, инициативности у обучающихся – с этой целью ребята выполняют разнообразные творческие задания

Литература:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 160 с.
2. Голышева И. А., Сбитнева Е. С. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 659-662.
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.

4. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.

Электронные ресурсы .

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8

<https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM>

<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>

<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>

<https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ>