

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса изобразительное искусство для 4 классов общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011.

Целью прохождения настоящего курса является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Реализация цели рабочей программы осуществляется в процессе выполнения следующих **задач**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Данная программа построена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Основное её содержание составляют сведения о всех основных видах пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом литературы, музыки, истории, естествознания. Для лучшего усвоения конкретных тем уроков требуются наглядные материалы – произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящён урок. В качестве дополнительного материала используются записи отрывков нужных музыкальных произведений и стихотворные фрагменты.

Методические особенности изучения предмета:

Содержание курса изобразительное искусство открывает возможность сформировать у учащихся общепредметные/специальные предметные умения:

- 1) работать с живописными и графическими материалами;
- 2) видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир;
- 3) выполнять простые приемы живописными и графическими материалами с помощью линии, пятна, цвета, в объеме;
- 4) наблюдать украшать, фантазировать;
- 5) учить школьников безопасному и экологически грамотному обращению с предметами художественной деятельности (кисти, карандаши) быту и на производстве.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком

искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для начального общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №21» города Элисты на изучение **изобразительное искусство в 4 классе** отводится **1 час** в неделю, **34 часа в год**.

Часы на обучение выделены: федерального компонента учебного плана.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения

различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Система контроля по курсу изобразительного искусства включает проведение 4 практических работы, 5 повторительно–обобщающих, 4 контрольных уроков, а также при необходимости – 1 проект.

4 класс в целом можно охарактеризовать как класс со средним уровнем способностей. Учащиеся обладают произвольной памятью, могут удерживать внимание достаточное количество времени в соответствии с возрастом.

У большинства из них сформирована учебная мотивация, устойчивый интерес к предмету. Однако, в силу возраста, достаточно выражена зависимость учебных результатов детей от степени контроля их деятельности со стороны учителя и родителей.

Отдельные учащиеся обладают выраженными способностями к изучению различных предметов. Но есть также отстающие ученики, которым требуются дополнительные усилия для освоения учебного содержания.

Большинство учащихся класса относятся к учебе ответственно, стараются выполнять задания учителя правильно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. Дети могут заниматься на уроке в достаточно быстром темпе, хотя иногда необходимо уделить на уроке больше внимания этапу объяснения материала, сути и смысла заданий.

Для учеников 4 класса значимым стимулом может являться некоторое поощрение успешного выполнения заданий, поэтому целесообразным может быть применение на уроках игровых технологий, соревнований, конкурсов.

Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения

В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:

Урок изучения нового материала.

Урок закрепления знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - «3», уровень продвинутый - «4» и «5».

Применяются **технологии** индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;
- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр;
- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично-поискового

(эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения

Используются следующие **средства обучения**: учебно-наглядные пособия (таблицы, модели и др.), ЦОРы, ЭОРы, организационно-педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал).

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме выставки, практических и контрольных работ. В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;
- известные центры народных художественных ремесел России;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

применять на практике полученные знания и умения:

- для самостоятельной творческой деятельности
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

Владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Литература и средства обучения

1. Основная литература

- Сборник рабочих программ. Школа России. 1-4 класс.- М.: Просвещение, 2011 год.
 - **Программа** «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов общеобразовательных учреждений на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. 1-4 классы. Москва«Просвещение» 2011год.
2. Дополнительная литература
- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.)
 - Отрывки музыкальных произведений в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по изобразительному искусству.)
3. Учебные и справочные пособия.
- Горяева Н.А, Неменская Л.А. и др. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». Учебник 4 класс. - М.: Просвещение, 2014 год.
 - Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Рабочая тетрадь 4 класс. - М.: Просвещение, 2014 год.
4. Учебно-методическая литература.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2013 год.
 - Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. М.:ВАКО, 2014.
5. Перечень средств обучения (+ интернет-ресурсы)
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
 - Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
 - Мультимедийный проектор.
 - Экспозиционный экран.
 - Компьютер.
 - Сканер.
 - Принтер лазерный.

Формы контроля

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Практические работы/самостоятельные работы/тесты	Контрольные работы
1.	Истоки родного искусства	8	1	1
2.	Древние города нашей Земли	7	1	1
3.	Каждый народ — художник	11	1	1
4.	Искусство объединяет народы	8	1	1

Содержание

Тема 1. Истоки родного искусства (8 часов)

Элементы содержания темы.

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Практическая работа №1. Создание панно – образ традиционной русской деревни.

Тема 2. Древние города нашей Земли (7 часов)

Элементы содержания темы.

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Практическая работа №2. Макет древнего города.

Проект. (Тему проекта учащиеся выбирают самостоятельно)

Тема 3. Каждый народ — художник (11 часов)

Элементы содержания темы.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Практическая работа №3. Панно «Праздник в Японии»

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 часов)

Элементы содержания темы.

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Практическая работа №4. Ленка из пластилина: образ народных героев.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа), УМК Неменская Л.А. , Б. М. Неменский.**

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания. Основные понятия.	Планируемые предметные результаты освоения материала.	Формируемые УУД	Эксперимент: демонстрационный материал (таблицы, дид.карточки, презентация «ТЕМА»), ЦОРы	Домашнее задание
Истоки родного искусства - 8 часов.								
1(1)		Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы	Изучение нового материала	Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток. Рисование пейзажа. Повторение понятий «композиция», «колорит. Новые понятия «силуэт», «тон».	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы	

					пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.			
2,3 (2,3)		Образ русского человека (женский образ)	Комбинированный урок.	Особенности национального образа женской красоты. Изображение элементов народных костюмов. Понятия: «колорит», «панно», «масштабность».	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.	Найти иллюстрации крестьянских образов.
4,5 (4,5)		Образ русского человека (мужской)	Урок изучения нового	Особенности национального образа мужской красоты.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека –	Участвовать в обсуждении содержания и	Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля.	Репродукции о труде крестьян. Послови

		образ)	материала	Изображение элементов народных костюмов. Понятия: «колорит», «панно», «масштабность».	труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	выразительных средств. Понимать ценность искусства. давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям.		цы о труде.
6,7 (6,7)		Народные праздники	Урок изучения нового материала Практическая работа.	Фольклорные, календарно-обрядовые праздники. Образ праздника в искусстве русских художников. Понятия «скученность», «акцент».	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта.	Методические таблицы, репродукции	Подобрать литературу о народных праздниках.
8 (8)		Обобщающий урок	Обобщающий урок.	Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля.	Не задано.
Древние города нашей Земли - 7 часов.								
9 (1)		Древнерусский город-крепость	Урок изучения нового	Художественные атрибуты построек старинного русского	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.	Составлять план и последовательность действий.	Методические таблицы, репродукции	Подобрать иллюстрации с

			материала	города. Создание объёмного изображения проекта древнего города.	Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».	Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		изображением древних соборов
10 (2)		Древние соборы	Урок изучения нового материала	Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Создание макета собора. Понятия «глава», «купол», «барабан», «луковица».	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом. Осуществлять анализ объектов.	Фотографии древних соборов. Презентация	Познакомиться с историей образования Москвы
11 (3)		Древний город и его жители	Комбинированный урок	История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Памятники архитектуры. Понятия «силуэт», «рельеф»,	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство	Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и	Репродукции картин Билибина, Васнецова и др.	Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины

				«московский Кремль».	древнерусского города.	конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.		
12 (4)		Древнерусские воины-защитники	Урок изучения нового материала	Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Понятия «князь», «дружина».	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Репродукции картин. Презентация.	Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов
13 (5)		Города Русской земли	Комбинированный урок	Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Понятия «кремль», «торг», «посад».	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	План - схемы древних городов. Презентация. Фотографии городов Золотого кольца.	Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля

					зодчества для современного общества.			
14 (6)		Узорочье теремов. Проект (выбор темы).	Урок изучения нового материала	Развитие декора княжеских и царских палат. Историческая эволюция. Связь оформления с природными образами. Понятия «интерьер», «изразец».	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Фотографии изразцов.	Подобрать иллюстрации древних палат.
15 (7)		Праздничный пир в теремных палатах	Урок изучения нового материала	Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, явства.	Понимать роль постройки, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания композиции.	Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия.	Познакомиться с японскими сказками.
Каждый народ — художник - 11 часов.								
16, 17 (1,2)		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок изучения нового материала	Многообразие представлений народов мира о красоте. Сравнение образов русской и японской девушек, специфика	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать	Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии	Подобрать репродукции японской живописи.

				<p>деталей одежды. Понятия: «сакура», «пагода», «хризантема».</p>	<p>художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>	<p>пагоды.</p>	
18, 19 (3,4)		Искусство народов гор и степей	Урок изучения нового материала	<p>Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры. Традиции, род занятий людей, костюмы, орнаменты. Понятия: «иглу», «яранга», «чум». «аул», «юрта».</p>	<p>Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их.</p>	<p>Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений.</p>	<p>Памятники Средней Азии.</p>

20 (5)		Образ художественной культуры Средней Азии	Урок изучения нового материала	Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина – основной строительный материал. Формы и оформление, восточные орнаменты. Понятия: «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей».	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.	Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города.	Прочитать мифы Древней Греции.
21-23 (6-8)		Образ художественной культуры Древней Греции	Урок изучения нового материала Практическая работа – создание панно.	Образ греческой природы. Мифология древних греков. Греческая вазапись. Понятия: «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон», «Олимпийские игры».	Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и	Фотографии скульптур, античные вазы.	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры.

					храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	работе своего товарища по заданным критериям.		
24, 25 (9, 10)		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Урок изучения нового материала	Готические города Средневековья. Украшения окон. Одежда горожан эпохи Средневековья. Понятия: «контраст», «сочетание». Защита творческих проектов.	Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Альбомы, книги, слайды.	Повторить материал по теме «Каждый народ-художник».
26 (11)		Многообразие художественных культур в мире.	Обобщающий урок.	Образы людей в разные эпохи. Народные праздники – символы благополучия и счастья в представлении	Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии	Фотографии с изображениям средневеко-	Пословицы о материнстве

				каждого народа.	знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.	человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.	вой архитектуры	
Искусство объединяет народы - 8 часов.								
27 (1)		Все народы воспевают материнство.	Урок изучения нового материала	Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших музеях мира. Образы материнства в жизненном опыте детей. Понятия: «холодные тона», «тёплые тона», «телесный колорит».	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса.	Стихи о маме.
28 (2)		Все народы воспевают мудрость старости.	Урок изучения нового материала	Знакомство с произведениями известных художников-портретистов. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита.	Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать	Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера	Прочитать произведения «Плач детей» Н. Некрасова, «Лебедушка» С. Есенина.

				Понятия: « колорит», «мимика».		оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.		
29 (3)		Сопереживание - великая тема искусства.	Урок изучения нового материала	Приобретение умения передавать своё отношение к драматическому событию. Выбор выразительных средств для рисунка. Понятия: «сострадание», «сопереживание».	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Пикассо, Рембрандт, Перов	Изображение памятников героям разных народов.
30 (4)		Герои, борцы и защитники.	Комбинированный урок	Средства художественной выразительности портрета героя. Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Понятия: «героизм» «подвиг», «воплощение».	Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и	Фотографии памятников - ансамблей	Прочитать о Родине

					героям (в объеме)	работе своего товарища по заданным критериям.		
31 (5)		Юность и надежды.	Урок изучения нового материала	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Жанры изобразительного искусства.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса и др.	Подобрать иллюстрации по теме четверти.
32 (6)		Искусство народов мира	Урок изучения нового материала	Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых	Детские работы	Подобрать иллюстрации по теме четверти.

						суждений об объекте, его строении.		
33 (7)		Обобщающая тема года	Обобщающий урок	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Демонстрация лучших работ.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Детские работы	Оформить альбом рисунков «Лето»
34 (8)		Обобщающий урок	Обобщающий урок	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Демонстрация лучших работ.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.		Не задано.